

# Концепция развития школьного музея ГБОУ Школа № 609 «Веков связующая нить»

## Вступление

Основная функция школьного музея – образовательно-воспитательная. Музей становится элементом воспитательной работы только в результате интеграции его в образовательную среду. Воспитание чувства патриотизма, стимулирование участия в общекультурной деятельности, сохранение культурных традиций, историческое просвещение и развитие толерантности — вот те воспитательные задачи, которые необходимо реализовать школьнику, входящему в современное музейное пространство. Школьный музей сегодня – эпицентр многогранной деятельности, направленной на повышение качества образования и формирование исторического сознания.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования учебного процесса средствами дополнительного образования. Школьный музей является такой формой образования, которая развивает сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Музей – это многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность и передающихся из поколения в поколение.

## Актуальность «Концепции развития»

Известно, что музейная педагогика становится уникальным средством для решения многих воспитательных и образовательных задач: возрождение и развитие духовно-нравственных ценностей, формирование высоких морально-этических принципов учащихся, подготовка молодежи к участию в развитии гражданского общества.

Однако новая образовательная среда, построенная на принципах доступности, взаимодействия и погружения предполагает новые формы функционирования образовательных систем, к которым относится и средовой школьный музей.

Музей в современной школе должен представлять собой интегрированную информационную образовательную среду, где становятся возможными новые формы в организации познавательной и коммуникативной деятельности учащихся, сочетающие традиционные и инновационные формы и способы взаимоотношений с учениками.

Современные информационные технологии, вошедшие в образовательное пространство, и роль музея как информационного и коммуникационного подразделения образовательного учреждения актуализируют новый уровень работы с информацией. Традиционные направления деятельности школьного музея (поисковая, фондовая, экскурсионно-лекторская, экспозиционная, пропагандистская) могут и должны быть реализованы новыми средствами.

## Цель «Концепции развития»:

Трансформация школьного музея в среду деятельности и среду обитания школьника посредством развития направлений музейной педагогики и активизации познавательной, творческой, социальной деятельности детей и педагогов школы по изучению истории Великой Отечественной войны, а также формирования единого культурно-информационного пространства между участниками проекта.

Задачи:

1. Повышение организационного и научно-методического уровня музейного дела на основе внедрения современных информационных технологий;
2. Формирование навыков поисково-собираательной работы, навыков краеведческой и музейной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий;
3. Формирование умений и навыков критического мышления в условиях работы с большим объемом информации;
4. Формирование навыков коммуникации в реализации регионального компонента образовательных стандартов через конкретизацию и расширение знаний и представлений учащихся, почерпнутых в процессе сбора и обмена информацией о родном крае средствами информационно-коммуникационных технологий;
5. Развитие коммуникативных компетенций и творческих способностей детей в процессе формирования интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой родины.

## **Нормативно-правовая база «Концепции развития»**

Важнейшим законодательным актом для музеев России явился Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», принятый Государственной думой 24.04.1996 г.

Как следует из статьи 1, данный Федеральный закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации.

В соответствии с Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» были разработаны другие важные нормативные акты, утвержденные Постановлением правительства РФ № 179 от 12.02.1998 г.: Положение о Музейном фонде Российской Федерации и Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, регламентирующие функционирование всех музейных пространств.

## **Основное содержание « Концепции развития»**

Постоянное увеличение потока информации требует такой организации познавательного процесса, при которой учащиеся параллельно с освоением определенного запаса знаний смогут удовлетворять потребность в самостоятельном «написании» истории, а в контексте нашего проекта становятся непосредственными участниками музейной среды.

Глобальная цель проекта – сделать музей образовательного учреждения действенным средством расширения образовательного кругозора и специализированных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно-полезной деятельности, а это значит, что необходимо использовать новые технологии работы.

К таким технологиям работы можно отнести Интернет-технологии и информационные технологии.

Современные школьники хорошо знакомы с возможностями компьютерных технологий программного обеспечения, терминологией, средствами виртуальной коммуникации.

Формируется экранный тип культуры и новая эстетика, в основе которой лежит видеоряд. Одним из факторов, активизирующих познавательную, исследовательскую работу учащихся в музее, является сам процесс использования ими новых технологий, будь то создание электронных материалов на компьютере или участие в телекоммуникационном проекте.

Школьный музей «Веков связующая нить» является сегодня полноценной единицей в учебно-воспитательном процессе. Авторская концепция музея предполагает

действующие уже сегодня такие виртуальные музейные пространства как «Славянский быт» и «Москва на стыке 19 и 20 веков», «Музейный маршрут - дорогами войны» и «Квест-игры», «О чём рассказывает музейный предмет».

Эффективность деятельности школьного музея определяется степенью включенности в его работу учащихся школы и использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим коллективом. Для наших учащихся это «включение» происходит в сентябре первого класса, когда поступившие в школу дети совершают первую экскурсию по школе и приходят в школьный музей. Для большинства детей это первый в жизни музей.

#### **Развитие пространства музея.**

В целях создания средового музея, т.е. среды обитания и познания для ребенка, разработан план развития пространства музея.

##### **1. Экранная визуализация экспонатов.**

Современные информационные технологии позволяют создать визуализации, делающие доступным осмотр экспоната через сайт музея (виртуальная экскурсия), что позволит любому ученику познакомиться с музейными экспонатами виртуально. На данный момент ведется работа по обработке и представлению каждого экспоната нашего музея.

Каждый экспонат будет представлен в виде фотографии с описанием истории на индивидуальной странице. с подробным описанием.

Данный этап позволит посетителям (в том числе посетителям с ограниченными возможностями) посмотреть экспонат без непосредственного посещения нашего музея.

##### **2. Создание банка фотографий**

Планируется создание банка фотографий по каждому экспонату музея с размещением на сайте, а также в целях наполнения виртуального музея.

Музейное помещение не всегда может вместить все выставочные образцы, и наличие виртуальных копий позволит продемонстрировать большее количество экспонатов.

##### **4. Виртуальная экскурсия для детей с ОВЗ**

Не каждому ребенку удобно посещать наш музей. Мы заботимся и о посетителях с ОВЗ. Виртуальный тур подразумевает подобие компьютерной игры (по образцу Doom или Counter-Strike), где посетителю предлагается прогуляться по вымышленному музею и пройти экскурсию. Каждый экспонат можно будет осмотреть со всех сторон, почитать описание, а диктор дополнит виртуальный тур голосовым сопровождением.

Такой способ очень знаком каждому школьнику и не потребует времени на адаптацию. Также игровая составляющая всегда привлекает внимание современного ребенка.

Игры помогают чувствовать свою включенность в общую работу и принадлежность к группе. Они учат не бояться рисковать и решать поставленные задачи совместно с другими. Дети с ОВЗ ограничены в физиологических возможностях общения (органическое нарушение речи, нарушения эмоционально волевой сферы, тактильный «голод» и др.), игра же раскрепощает и одновременно активизирует и включает компенсаторные механизмы организма, корректируя недостатки развития организма.

Игры формируют в детях открытость и мужество выражать свое отношение к другим, учат детей сочувствию, помогают детям ощутить единение с другими, мотивируя на позитивные взаимоотношения.

##### **5. Дополнительное оборудование помещения**

Для погружения в атмосферу тематики музея планируется обеспечить помещение цветной светодиодной подсветкой и аудиосистемой. Это позволит вывести интерактивность на новый уровень. Можно добавлять к экскурсии необходимые звуки для создания ощущения Второй мировой войны (звуки бомбежки, голос диктора Левитана, звуки Парада Победы и др.). Светодиодное освещение позволит передавать настроение в

зависимости от описываемых событий в экскурсии (например, красное мерцание для бомбежки).

Погружение в атмосферу позволяет с большей степенью ощутить эмоции и переживания тех событий. Это, безусловно, развивает патриотичность и политическую культуру детей, а также прививает любовь к родине.

Использование проектора в музейном пространстве позволит проводить в музее мультимедийные занятия, просматривать тематические кинофильмы и использовать настенное пространство в различных целях.

## **Результаты «Концепции развития» настоящие и ожидаемые**

1. На настоящий момент в ГБОУ Школа № 609 создан веб-сайт школьного музея «Веков связующая нить»;

2. Создана афиша разделов музея, размещены виртуальные коллекции, перечень тематических экскурсий, размещены видеоматериалы проектов и конкурсных работ учащихся.

3. Развернута поисково-исследовательская деятельность обучающихся школы;

4. Обучающимися осваиваются специфические приемы музейной деятельности.

5. Совершенствуются формы внеклассной учебной деятельности и воспитательной работы на базе виртуального музея.

## **В ближайшей перспективе развития:**

1. Выход на создание сетевого сообщества виртуальных музеев образовательных учреждений. Умение находить, критически осмысливать и продуктивно использовать информацию поможет в дальнейшем современному ученику уверенно чувствовать себя в иных современных информационных потоках. Взаимодействие в Интернет-проектах, работа над созданием коллективных Интернет-приложений помогают социализации личности, развивают у учеников способность к планированию и организации совместной деятельности.

2. Динамика использования информационных ресурсов музеев для собственного пользования и для обустройства сайта предполагает следующий шаг – создание межмузейных информационных ресурсов по региональному или тематическому принципу.

Здесь можно выделить два аспекта объединения информационных ресурсов: создание единой базы данных музейных предметов для пользователей Интернет и готовность поделиться своими методическими, дидактическими и исследовательскими материалами с коллегами. Это создает условия для открытой коммуникации и эффективного сетевого партнерства.

## **Заключение**

Применение интернет-технологий и мультимедиа сегодня актуальны как в познавательном, творческом развитии ребенка, так и в условиях музейной среды. Сегодня традиционные ценности культуры, как правило, представляемые музеем, вольно или невольно воспринимаются подрастающим поколением в контексте нового вектора цивилизационного развития – креативности.